tanzhafen festival 2017

linz, 15. 5.–31. 5.

www.tanzhafenfestival.at

Foto: „Skins“ von Lee Jung In, POSTHOF LINZ, 31. Mai 2017

Unsere Spielstätten

Mo	15. 05.	AEC Deep Space/Foyer
Di	16. 05.	Moviemento Kino
Mi	17. 05.	Moviemento Kino
Do	18. 05.	Ursulinensaal / OÖ. Kulturquartier
Fr	19. 05.	Raumschiff
So	21. 05.	Musiktheater
Do	25. 05.	Lentos Kunstmuseum
Fr	26. 05.	Lentos Kunstmuseum & Raumschiff
Sa	27. 05.	Lentos Kunstmuseum
So	28. 05.	Lentos Kunstmuseum & Landesgalerie
Mo	29. 05.	Central
Mi	31. 05.	Posthof

ARS ELECTRONICA

MOVIEMENTO

imoökulturquartier

RAUM

LANDESTHEATER LINZ

LENTOS Kunstmuseum Linz

LANDES GALERIE LINZ

CENTRAL

posthof.

tanzhafenfestival 2017

Beherzte Bühnenwagnisse, erdige Körper, imaginierten Welten - das **tanzhafen**festival wirft vom **15.–31. Mai 2017** bereits zum 4. Mal in Linz seinen Anker aus.
Die beiden Festivalleiterinnen Ulrike Hager und Ilona Roth haben wieder spannende Newcomer und verheißungsvolle Talente der heimischen und ausländischen Tanzszene ins sorgfältig kuratierte „Programm-Boot" geholt.

*Courageous stage ventures, earthy bodies, imagined worlds – the **tanzhafen**festival casts from the **15th – 31st of May** for the fourth time in Linz its anchor. The two festival directors Ulrike Hager and Ilona Roth once again present exciting newcomers and promising talents of the domestic and foreign dance scene in the carefully curated "program-boat".*

FestivalTeam: Ulrike Hager, Ilona Roth
© Romana Schiller, Violetta Walkobinger

„Wir wollen die zeitgenössische Tanzkunst einem breiten Publikum zugänglich machen. Daher legen wir großen Wert auf künstlerische Qualität und Vielfalt auf höchstmöglichem Niveau. Wichtig ist uns, dass das Publikum unsere Freude am Tanz teilen kann. Egal ob Jung oder Alt, AnfängerInnen oder Profi ... Jeder ist uns beim **tanzhafen**festival herzlich willkommen!" *Ilona Roth, Ulrike Hager*

*"What we want is to make contemporary dance accessible to a wide audience. Therefore, we attach great importance to artistic quality and diversity at the highest possible level. Important for us is that the audience can share our joy in the dance. Whether young or old, beginner or professional ... we welcome everyone at the **tanzhafen**festival 2017!"*

Ilona Roth, Ulrike Hager

tanzhafenfestival 2017

Für alle, die gerne selber tanzen.
Am **20., 21., 25., 26., 27. und 28. 05.** gibt es ein abwechslungsreiches **Workshopprogramm.** *Eine Übersicht finden Sie auf Seite 32.*

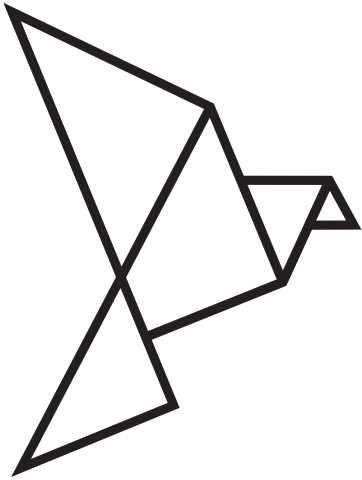
Mo 15. 05.	Di 16. 05.	Mi 17. 05.	Do 18. 05.
AEC	**Moviemento Kino**	**Moviemento Kino**	**Ursulinensaal**
20.00 h	20.00 h	20.00 h	20.00 h
Kurze Abhandlung über das Nichts Iris Heitzinger *20 min*	**Cine Dance #1** Tanzfilme kuratiert von Parisa Ghasemi	**Cine Dance #2** Tanzfilme kuratiert von Parisa Ghasemi	**Disaqpear** SILK FLUEGGE *60 min*
Say Hello Vertebra Dance Collective & Transitheart Productions *30 min*	Tickets: Moviemento-Kasse	Tickets: Moviemento-Kasse	Tickets: 15/12 € Tickets vor Ort/ Abendkassa
Spaces Alive – Coloured Black Holes The Crew dance production & KOTKI visuals *30 min*			
Eintritt frei! Plätze je nach Verfügbarkeit.			
	O.Ö. Kulturquartier		**O.Ö. Kulturquartier**
	18.00 h		im Anschluß an die Performance
	Rehearsing Attention Artist Talk & Get Together Session 1		**Rehearsing Attention** Artist Talk & Get Together Session 2
	Eintritt frei!		Eintritt frei!

Anmerkung: die Reihenfolge an mehrteiligen Abenden kann sich ändern.

linz, 15. 5.–31. 5.

Fr 19. 05.	So 21. 05.	So 21. 05.
Raumschiff	**KAPU**	**Musiktheater**
20.00 h	ab 21.00 h	18.00 h
Recreation Julia Schwarzbach & Nic Lloyd *60 min*	**Programmtipp!** **BodySound-Space**	**Swing Time im Musiktheater** mit Live Musik von „Swingwagon“
Tickets: 12/10 € Tickets vor Ort/ Abendkassa Plätze nach Verfügbarkeit. Limitierte Platzzahl.	Tickets: 5 € Tickets vor Ort/ Abendkassa	Tickets: Vorverkauf/ Abendkasse Musiktheater-Kasse oder online 19 AK/17 VVK €

Raumschiff
im Anschluß an die Performance
Rehearsing Attention Artist Talk & Get Together Session 3 DJ Nic Lloyd schwingt die Plattenteller
Eintritt frei!



Ermäßigter Eintritt für SchülerInnen, Lehrlinge, Studierende (bis 26 Jahre), SeniorInnen (ab 65 Jahre), Zivil- und Präsenzdiener, Menschen mit Einschränkung, Aktivpass-InhaberInnen.

tanzhafenfestival 2017

Für alle, die gerne selber tanzen.
Am **20., 21., 25., 26., 27. und 28. 05.** gibt es ein abwechslungsreiches **Workshopprogramm.** *Eine Übersicht finden Sie auf Seite 32.*

Do 25. 05.	Fr 26. 05.	Sa 27. 05.	So 28. 05.
Lentos Kunstmuseum	**Lentos Kunstmuseum**	**Lentos Kunstmuseum**	**Lentos Kunstmuseum**
18.00 h	17.00 h	15.00–17.00 h	11.00–13.00 h
Yp_Hend Tanz Company Gervasi *25 min*	**teleta_K_t** Julia Hartig *25 min*	**Community Day**	**Community Day**
What A Wonderful World Collective B *25 min*	Tickets: 7/5 € Tickets vor Ort	Tickets: 10/5 € Tickets vor Ort	Tickets: 10/5 € Tickets vor Ort
Tao Te Ferenc Fehér *40 min*			
How I See You Alina Bertha & Łukasz Czapski *15 min*			
Tickets: 15/10 € Tickets vor Ort/ Abendkassa			
	Raumschiff		**Landesgalerie**
	11.00 h & 19.00 h		14.00 h
	Rehearsing Attention Artist Talk & Get Together **Concert by Balsat** *(abends, nach Artist Talk)*		**particles** Inge Gappmaier *40 min*
	Eintritt frei!		Eintritt frei

Ermäßigter Eintritt für SchülerInnen, Lehrlinge, Studierende (bis 26 Jahre), SeniorInnen (ab 65 Jahre), Zivil- und Präsenzdiener, Menschen mit Einschränkung, Aktivpass-InhaberInnen.

linz, 15. 5.–31. 5.

Mo 29. 05.

Central

20.00 h

End of the Rain
Patrik Huber and the not shaved ones
60 min

Tickets:
15/12 €
Tickets vor Ort/ Abendkassa

Mi 31. 05.

Posthof

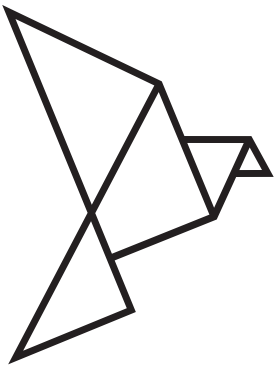
20.00 h

Skins
Lee Jung In
18 min

Ubuntu
The Bodhi Project – Sita Ostheimer
25 min

Bird Dementia
Jan Rozman
40 min

Tickets:
Posthof-Kasse od. online unter www.posthof.at
12/14/16 €



Programmänderungen und Updates finden sie auf www. tanzhafenfestival.at und auf unserer FB-Seite tanzhafenfestival

Mo 15. 05.
20.00 h
AEC
Foyer

Iris Heitzinger

Kurze Abhandlung über das Nichts

© Clara Bes

a moved experiment
20 min

credits
idea, concept, performance:
Iris Heitzinger
supported by:
IMPULS D – Theater SAT!/Barcelona, La Caldera/Barcelona, tanz_house/ Salzburg

„Kurze Abhandlung über das Nichts" ein beherz-tes Wagnis, ein Experiment zwischen Darstellerin und Publikum.
Die Choreografin und Tänzerin Iris Heitzinger stellt den Moment des Jetzt und sein ständiges Fließen in die Erinnerung in den Mittelpunkt. Ausgangspunkt ist der Zufall, um jeden Moment in seinem Entstehen, Andauern und Vergehen auszukosten und die ZuseherInnen zum Erleben dieses Kreislaufes einzuladen. Was bleibt sind die Spuren des Gelebten in der Erinnerung.

"Kurze Abhandlung über das Nichts" (Short Study on Nothing) is a whole-hearted venture, an experiment between performer and audience. The choreographer and performer Iris Heitzinger focuses on the present moment and it's continues flow towards memory. Her point of departure is an attitude of the unintentional in order to savour each moment in its emergence, presence and passing and to invite the audience to experience this cycle with her. What remains are traces of the occurred in our memory.

Mo 15. 05.
20.00 h
AEC
Deep Space

Vertebra Dance Collective &
Transitheart Productions

Say Hello

interactive dance-performance
30 min

credits
idea/concept:
Vertebra Dance-Collective & Transitheart Productions (Ilona Roth, Fivos Salahas, Marina Mazaraki)
dance:
Marina Mazaraki
music:
Nikos Asimakopoulos
supported by:
RedSapata
TANZFABRIK Linz

one step forward
one step backward
The distance increases and decreases
one step distance
A hand. Two hands.
A handshake. Our handshake.
Exploration of embarrassment,
admiration, the space of pause.
Stories come up
It's about a bird
It's about two poles
It's about a meeting to be judged
It's about a story that we will create.
Be there to witness.

It's about me
but without you, I don't exist.

© Fivos Salahas/SensoReye Productions

Mo 15. 05.
20.00 h
AEC
Deep Space

The Crew dance production & KOTKI visuals

Spaces Alive – Coloured Black Holes

© Mihaela Kavdanska

Premiere
intermedia dance performance
30 min

credits
The Crew Dance Production: Gergely Dudas, Enyer Ruiz, Jacqueline Schiller, Anni Taskula
KOTKI visuals: Mihaela Kavdanska & Dilmana Yordanova
music: Mirian Kolev
Max MSP Jitter developers: Cristian Iordache aka Ygreq, Hassan Zanjirani Farahani. Thanks to Hannes Köcher.
sound engineer: Hassan Zanjirani Farahani

RUMÄNISCHES KULTURINSTITUT WIEN

Wie vereinen sich die Emotionen der Einzelnen mit dem Raum? Gibt es einen Weg, diesen verbindenden Raum sichtbar zu machen?
„Spaces Alive" als ortspezifischen, performativen Video-Installationengetauft von Kotki visuals wurde in Kollaboration mit „The Crew" zu diesem interdisziplinären Performancestück weiterentwickelt, wo Tanz, visuelle Kunst (eine interaktive Videoprojektion) und Klangbilder bestimmte physische und emotionale Räume zum Leben erwecken.

"Spaces Alive – Coloured Black Holes" is an intermedia performance where dance, generative visuals and soundscape bring to life different physical and emotional spaces. The piece was developed by two artistic collectives, The Crew Dance Productions and KOTKI visuals, and got its inspiration from the "Spaces Alive" project: a series of site-specific, performative video installations by Mihaela Kavdanska & Dilmana Yordanova (KOTKI visuals).
Performers, visuals, movements, space and sound, are all connected in a real-time experience of intermedia oneness.

Di 16. 05.,
Mi 17. 05.
20.00 h
Moviemento

Cine Dance #1 & Cine Dance #2

Tanzfilme
kuratiert von Parisa Ghasemi

Parisa Ghasemi
Geboren im Iran , lebt jetzt in Österreich. Absolvierte das Bachelor und Master Studium für Film an der Kunstuniversität Teheran.
Zur Zeit ist sie im Masterstudium an der Kunstuniversät Linz für time-based media.
Wenn sie nicht gerade beim filmen ist, kann man Parisa auch beim Djing und Vjing bewundern.

Der Tanzfilm – „Cine Dance" – erfreut sich seit Jahren weltweit größter Beliebtheit. Internationale Festivals widmen sich ausschließlich diesem Filmgenre, in der die Bewegung die Hauptrolle spielt. Tanz wird dem Betrachter durch die spezielle Kameraführung aus einem ungewohnten Blickwinkel vermittelt.
Das **tanzhafen**festival zeigt auch dieses Jahr wieder handverlesene Tanzkurzfilme regionaler & internationaler Tanzfilmschaffender. Parisa Ghasemi hat ein vielseitiges Programm aus Filmen mit unterschiedlichem Entstehungs- und Umsetzungsspektrum zusammengestellt.

Dance Films curated by Parisa Ghasemi

„Cine Dance" is a genre that is getting more popular throughout Europe. International festivals dedicate their entire attention to this art form that offers a closer look to dance movement due to a different perspective offered by the eye of the camera.

*The **tanzhafen**festival presents a selection of different short dance films, produced by regional and international dance makers. A variety of approach, concepts and ways of realisation will be shown.*

Film zum Foto: Disco von Boris Seewald produziert aus 1250 handgefertigten Illustrationen.

Di 16. 05.
20.00 h
Moviemento

Cine Dance #1

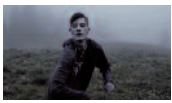
Maria Czernohorsky
siamese siam cats
Austria, 5 min. *EXPERIMENTAL*

Lukas Steltner
Voyeur
Germany, 05:09 min. *NARRATIVE*

Eva Wo
Drift
USA, 3:56 min. *MUSIC VIDEO*

Alain El Sakhawi
WE NO LONGER WAIT FOR THE BARBARIANS
Italy, 8:20 min. *NARRATIVE*

Lab on Stage
stand by
Austria, 3:46 min. *EXPERIMENTAL*



Elias Buttinger
Beyond The Broken Hoop
Austria, 16 min. *EXPERIMENTAL*

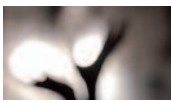
Dominik Tendl
the garage door closes automatically – your eyes do not
Austria, 01:36 min. *EXPERIMENTAL*

Boudewijn Koole
Off Ground
Netherland, 12:32 min. *NARRATIVE*

Dami Kim
In the Waves
South Korea, 3 min. *EXPERIMENTAL*

Ashkan Nematian, Parisa Ghasemi
Residency
Austria, 29 min. *NARRATIVE*

Dave Lojek
fainting flicker
Germany, 5 min. *NARRATIVE*



Sophie Stallegger
Cinnamon Skyride
Austria, 3 min. *MUSIC VIDEO*

Mi 17. 05.
20.00 h
Moviemento

Cine Dance #2

Andreas Kurz
Tod der Eurydike
Austria, 7:14 min. *EXPERIMENTAL*

Mitchell Rose
Exquisite Corps
USA, 5:49 min. *EXPERIMENTAL*

Dani Joss
Imago Ep.II: Symmetry
Greece, 18:09 min. *NARRATIVE*

Dagmar Dachauer
Competing for Sunlight: Oak
Austria, 4 min. *EXPERIMENTAL*

Collective Studententum
Studententum # 3
Austria, 14 min. *EXPERIMENTAL*

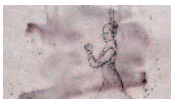
Alva Morgenstern
Body in Progress 1.2
Austria, 3 min. *EXPERIMENTAL*

Maja Mirek
Unspoken
Austria, 4 min. *NARRATIVE*

Iris Heitzinger & SinarKa Dance Films
The Elusive Permanence of Being
Austria, 31:39 min. *NARRATIVE*

Rima Narbuntaite
How Much?
Germany, 5:04 min. *NARRATIVE*

Katharina Pichler, Marlene Reischl
All the Things
Austria, 2:24 min. *MUSIC VIDEO*



Boris Seewald
Disco
Germany, 2:09 min. *ANIMATION*

Do 18. 05.,
20.00 h
Ursulinensaal /
OÖ. Kulturquartier

SILK FLUEGGE
Disaqpear

Zum Verschwinden in der Welt des Anderen
„Disaqpear" blickt auf die persönliche Anordnung der Welt jedes Einzelnen. Wie Fernando Pessoa in seinem "Buch der Unruhe" so treffend beschreibt, kann für den einen ein Feld die Welt sein, oder für den anderen die Welt ein Feld.
Wir tendieren dazu, unreflektiert Strukturen zu wiederholen und wiederherzustellen.
Was dabei verschwindet ist nicht der Andere, sondern die Person des Anderen. Man lässt die Bewegung des Anderen zu Hintergrundlärm werden, den Anderen zu einer Projektionsfläche für die eigenen Notwendigkeiten, Anforderungen und Abhängigkeiten.

On disappearing in the world of the other
"Disaqpear" looks at the personal order of world of the single individual. As Fernando Pessoa describes so accurately in his "Book of Disquiet", while for one person a field could be the world, for the other person the world could be a field.
We tend to repeat and recreate in an unreflected manner. The thing that disappears is not the person, it is the individual. The movement of the other becomes background noise, the other person becomes a projection canvas for one's own necessities, requirements and dependencies.

performance
60 min

credits
direction, choreography, concept:
Silke Grabinger
idea, production:
Olga Swietlicka
choreography, dance, performance:
Matej Kubus,
Olga Swietlicka
music:
Ivan Shopov
A production of
SILK Fluegge is supported by Linz Kultur, Land Oberösterreich and BKA. With kind support of Tabakfabrik Linz, Derida Dance Center und Gesellschaft für Kulturpolitik OÖ.

© SILKFluegge_PhilLindner

Fr 19. 05.
20.00 h
Raumschiff

Julia Schwarzbach & Nic Lloyd

Recreation

© Nikos Stavlas

performance
60 min

credits
concept, performance:
Nic Lloyd and
Julia Schwarzbach
dramaturgical advice:
Simone Aughterlony

„Recreation" ist ein fortlaufendes Research-Projekt und spielt für das ***tanzhafen****festival Linz in einer ortspezifischen Version in der Galerie Raumschiff.*

Zwei Körper bewohnen einen mit Erde gefüllten, abgegrenzten Raum. Es könnte ein Garten sein; oder eine ganz andere Welt. Die Körper sind beschäftigt – mit sich selbst, miteinander, mit der Erde und dem was sie hervorbringt und verbirgt. Ist das Arbeit oder Spiel, Tanz oder Gärtnern? Schicht für Schicht graben sich Julia Schwarzbach und Nic Lloyd vor zu unseren Auffassungen und Ideen der wesentlichen Elemente „Körper-Erde-Arbeit" und erkunden mögliche Begegnungen und Verhandlungen im Dazwischen.

Two bodies inhabit a space marked out in dirt. It could be a garden, or a whole other world. The bodies are busy: with themselves and each other, with the dirt, and with what the dirt contains and reveals. Are they planting or burying? Working or playing? Gardening or dancing?
Invoking the mundane and the mythic, archetypal and domestic, "Recreation" questions conceptions of body, earth and work, and investigates some of the meetings and negotiations that go on between them.

So 21. 05.
18.00–23.00 h
Foyer
Musiktheater

Swing Time im Musiktheater

Hosenträger, Wasserwellen und Swingouts erobern Linz.

„It dont't mean a thing if it ain't got that Swing" heißt es bereits seit etwa fünf Jahren auch in Linz. Die jazzigen Rhythmen aus den 1920er und 1930er Jahren begeistern Junge und Junggebliebene gleichermaßen. „Lindy Hop" ist ein Tanzstil mit Wurzeln in den USA und gilt als Vorläufer von „Jive" und „Boogie Woogie".
Mitmachen ist angesagt: Für alle Neugierigen und Tanzbegeisterten bieten Nicola & Bernhard einen EinsteigerInnen-Workshop an. Tanzerfahrung oder ein/e TanzpartnerIn sind keine Voraussetzung. Cast : Swing Wagon + contact.
Live-Swing im Vintage Style: Im Anschluss an den Workshop bitten „Swingwagon" aus Graz zum Tanz. Mit eigenen Arrangements hauchen sie der Musik Django Reinhardts neues Leben ein und verwandeln das Foyer des Musiktheaters in einen Ballsaal der Goldenen Zwanziger Jahre.

Swingwagon:
Ines Kolleritsch – vocals, dancing, percussion
Nikola Vukovic – trumpet with all kinds of mutations
Piotr Lipowicz – guitar
David Dresler – snare drum, vocals, shouting
Tin Dzaverović - double bass

swingwagon.weebly.com

"Swing Time @ Musiktheater" – We celebrate the dance and music of the 30s and 40s including the live band Swingwagon. Relax, enjoy, dance, have fun!

6 pm Intro Workshop Lindy Hop
8 pm Live Band "Swingwagon"

© Lucija Novak

Do 25. 05.
18.00 h
Lentos
Kunstmuseum

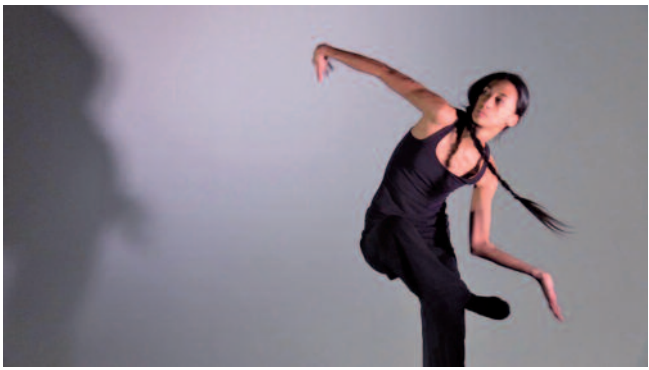
Tanz Company Gervasi
Yp_Hend

„Yp_Hand“ ist durch eine kraftvolle Körpersprache gekennzeichnet – abrupte, dynamische Bewegungen „verkörpern“ die unerfüllbare Sehnsucht, sich der Selbstkontrolle zu entziehen. Die Tanz Company Gervasi befragt die Strukturen von Hip Hop und House. Schritt für Schritt entsteht ein Vokabular von Bewegungen, das die Traditionen des Street Dance erweitert und gleichzeitg mit ihnen spielt. Allmählich ergibt sich ein Dialog zwischen der Tanzsprache der Company und dem Material des Hip Hops, der einen Reichtum an ausdrucksstarken Gesten freisetzt.

danceperformance
25 min

credits
dance: Cat Jimenez (PHL/AT)
artistic direction, choreography: Elio Gervasi
light design: Markus Schwarz

“Yp_Hend” is characterized by a powerful body language – abrupt, dynamic movements “embody” the unfulfillable longing to break out of one’s own control. Tanz Company Gervasi questions the structures of Hip Hop and House. The Filipino dancer Paz Katrina Jimenez begins at zero. Step by step she accrues a vocabulary of movements that enhance the traditions of street dance. A dialogue gradually arises between the dance vocabulary of the company and HipHop material, revealing a wealth of social gestures.



© Elio Gervasi

Do 25. 05.
18.00 h
Lentos
Kunstmuseum

Collective B

What A Wonderful World

© Florian Eibel

Premiere

performance
25 min

credits
concept:
Elsa Mourlam
choreography & performance:
Sonia Borkowicz and Elsa Mourlam
video performance:
Florian Eibel
music composition:
Tomas Novak
music:
Tomas Novak, Christopher Haritzer, Paul Schuberth and Voland Szekely
photo & video:
Florian Eibel

Manchmal ist es unvermeidlich, von einem Blitz getroffen zu werden. Vielleicht wird der Vogel erst dann in der Lage sein, die weißen Wolken am blauen Himmel hinter dem Sturm zu erkennen. Die erschrockene Gazelle muss erst ein paar Sprünge rückwärts machen, um ihr verrutschtes Herz wieder zurechtrücken zu können. Mögen die Farben des Regenbogens noch so schwarz getüncht sein, tief im Inneren hören sie nie auf zu strahlen.

Sometimes it is inevitable to be struck by a lightning. Perhaps only then, the bird will be able to see beyond the storm and appreciate those skies of blue and clouds of white. The scared gazelle must take a few leaps backwards to put its sunken heart back in place. Even though, the colors of the rainbow may be tainted black, deep down they never cease to shine.

Do 25. 05.
18.00 h
Lentos
Kunstmuseum

Ferenc Fehér

Tao Te

Ein Picknick – das Lagerfeuer knistert, Vögel singen. Doch die Idylle trügt. Mit der Wucht ungebremster Geschosse prallen zwei Männer aufeinander und somit ihre unterschiedlichen Vorstellungen von Liebe und Verlangen, von Freiheit und Gefangensein.
Inspiriert von der chinesischen Schriftensammlung „Tao Te King" von Lao-Tse ist dieses Tanzstück wie eine Pendelbewegung zwischen wilder Kampfeslust und stiller Harmonie. Bis die Ausschläge des Pendels schneller werden und beide Prinzipien an einem Punkt miteinander verschmelzen.

performance
40 min

credits
direction, music:
Ferenc Fehér
performance:
Balázs Szitás,
Ferenc Fehér
costume:
Judit Simon
stage, light, sound:
Dávid Kovácsovics
production partner:
Katlan Csoport
supporters:
NKA, Emberi Erőforrások Minisztériuma, Katlan Csoport

The title of this duet was inspired by the legendary Chinese sage, LaoTze's, and his famous and well-known work, "Tao Te Ching – The Path of Virtue". In the title, Tao refers to the path, the way, the universal law, and Te refers to virtue – the power through which tao manifests itself. The task is to maintain harmony. The old script invites to search for a virtuous and meaningful life but it also describes the failure that this search involves. A tension that is visible in the dance.
The forty-minute long intense physical dance is a story of two men with different characters and attitudes.

© Terri Florido

Do 25. 05.
18.00 h
Lentos
Kunstmuseum

Alina Bertha & Łukasz Czapski

How I See You

© Hanna Seidel

performance
15 min

credits
choreography/ direction:
Alina Bertha & Łukasz Czapski
dance:
Alina Bertha & Łukasz Czapski

Wir sehen die Menschen wie wir sie sehen wollen.
Der Moment, in dem wir urteilen, nimmt uns die Möglichkeit, eine andere Person einfach als Mensch zu betrachten – denn wir sind gewohnt, in Schubladen und Stereotypen zu denken. Wir leben in der Illusion, dass die Manipulation unserer Umwelt uns Sicherheit gibt.
Alina Bertha und Łukas Czapski verbinden in ihrer Performance Elemente aus Urban und Contemporary Dance und gehen der Frage nach wie tolerant unsere Gesellschaft ist.

We see people the way we want to see them. The moment of judgement takes away the possibility to perceive another person simply as a human being. Sometimes we create a box, in which the other person can not feel comfortable, because we got used to creating an image of others according to our past experiences and to what we've been thaught. We live in this illusion, where the manipulation of our environment seems to bring safety. Who is different has to be judged and, if needed, changed.

Fr 26. 05.
17.00 h
Lentos
Kunstmuseum

Julia Hartig

teleta_K_t

„teleta_K_t“ ist die performative Visualisierung von Beziehungen, Verbindungen, Annäherungs- und Distanzierungsgesten zwischen acht ProtagonistInnen, basierend auf dem Theaterstück „Gier“ der britischen Autorin Sarah Kane.
Die visuelle Darstellung bedient sich der Form des Fadenspiels Cat´s Cradle (Abnehmspiel) mit Verzicht auf die Sprache. Das Stück ist intergenerativ sowie genreübergreifend und vereint Elemente aus Performancekunst, zeitgenössischen Tanz, postdramatischen Theater, Live Art und Physical Theatre.

25 min

credits
concept:
Julia Hartig
actors:
Stefanie Hacker, Claudia Hochedlinger, Martin Hohla, Hannah Huemer, Thomas Pichler, Bernadette Laimbauer, Ben Olsen, Robert Schröck

“teleta_K_t” is a performative, movement-based visualization of relationships, connections, closeness and distance gestures between eight protagonists, based on the play “Crave” by Sarah Kane. The visual representation is using the form of the string game “Cat’s Cradle”. “telete_K_t” is cross-genre and contains elements from performance art, contemporary dance, post dramatic theatre, Live Art and physical theatre.

© Elke Meisinger

Di 16. 05.–
Fr 26. 05.
diverse Orte
(siehe Text)

Rehearsing Attention

Artist Talk & Get Together

Rehearsing Attention ist die Einladung ans Festivalpublikum, Stücke des Tanzhafenfestivals mithilfe besonderer Seh-Aufgaben („tasks") anzusehen. Diese individuellen Erfahrungen des Zuschauens werden wir in separaten Diskussionsrunden gemeinsam reflektieren.
So wie in der künstlerischen Produktion oft „Tasks" als Methode zur Generierung von Material dienen, wenden wir diese Logik zur Förderung differenzierter Seherfahrung an. Auf diese Weise heben wir das Engagement des Zuschauers hervor und (wieder-)eröffnen die Frage nach der Rolle des/der ZuschauerIn, eine Frage, die in der zeitgenössischen Darstellenden Kunst von großer Relevanz ist.
Vorbereitend auf die Sessions werden an das Publikum bei den Tanzvorstellungen „Tasks" verteilt. Keine Anmeldung nötig!

Rehearsing Attention is inviting spectators to watch performances at the Tanzhafenfestival with special viewing tasks. We will articulate ways of noting this experience collectively during separate discussion sessions. Tasks are often used in performance-making to generate material. Inverting this logic and making it a principle of watching enhances our engagement as spectators and (re-)opens the question of the labour of the spectator, a question that seems all that relevant in the contemporary performing arts.

credits
concept:
Gappmaier/
Gojić/Meheik

Diana Meheik works as a dramaturge at the National Theatre in Zagreb. She has also written and adapted plays for stage (Rose of Jericho, Mania, Chronicles of Travnik). Inge Gappmaier is a choreographer, dancer, dance-pedagog and -researcher based in Vienna. Nina Gojić is a dramaturge based in Zagreb, mostly working in contemporary dance, devised theatre and interdisciplinary projects. She writes essays, screenplays and performance texts. In March 2016 Gappmaier, Gojić and Meheik started their research project Rehearsing Attention by dealing with the notion of professional spectatorship during Tanzplattform Deutschland in Frankfurt/Main. Curious about the labour of the spectator, they continued their research by developing tasks for spectators in order to examine the different ways of watching performances and structuring attention.

© Nadine Mojado

DJ Nic Lloyd
„Es gibt da draussen einfach jede Menge fantastische Musik, die ich mit den Leuten teilen möchte und die nicht auf ein bestimmtes Genre eingeschränkt ist."

© Bairak Alaisamee

Konzert: **Basalt**
(Singer/Songwriter – Syrien)
„Nobody knows, if that's a sad song or a happy song. In the end of the song the hope is living again. Actually I wrote the last part here in Austria. Without the last part it was just a sad song. Now I have hope again."

Session 1: Di 16. 05., 18.00 h, OÖ Kulturquartier
(Einladung zur Reflexion der Stücke des Eröffnungsabends am Vortag, im Anschluss gemeinsamer Spaziergang zum Tanzfilmprogramm im Moviemento Kino möglich, genauer Raum wird auf der Website noch bekanntgegeben)
Session 2: Do 18. 05., 20.00 h im Anschluss an die Vorstellung von „Disaqpear" **@ OÖ Kulturquartier** (Interessierte werden nach der Vorstellung zur Session geleitet)
Session 3: Fr 19. 05., 20.00 h im Anschluss an die Vorstellung von „Recreation" **@ Raumschiff** (nach dieser Session gibt es Musik und Getränke für, von oder mit den KünstlerInnen des Festivals. Nic Lloyd wird für dieser Abend unser DJ sein.)
Session 4: Fr 26. 05., 11.00 h @ Raumschiff (Reflexion der vier Tanzvorstellungen des Vorabends – Programm Lentos vom 25. 05.)
Session 5: Fr 26. 05., 19.00 h, Raumschiff (Reflexion des Stücks „teleta_K_t", im Anschluss Live Musik von Basalt, Treffen in gemütlicher Atmosphäre von Publikum und KünstlerInnen)

Danke an den
INTERNATIONAL GRADUATES CLUB LINZ

Sa 27. 05.
15.00–17.00 h
SO 28. 05.
11.00–13.00 h
Lentos
Kunstmuseum

Community Day

Tanzprojekte mit sozialen, integrativen oder gesellschaftspolitischem Hintergrund mit Erwachsenen oder Jugendlichen:

Community Dance Showings of Dance projects with a social, integrative or socio-political background with adults or young people.

- **„10+10 Brücken“**
  Kreative Arbeitsprozesse im Bereich Tanz/Theater/Film/Video zum Brückenbau zwischen Flüchtlingen und Einheimischen.
  RedSapata & SOS Menschenrechte // Erwachsene
  RedSapata & Europaschule // Jugend Community
- Alina Bertha & Łukasz Czapski:
  „How I see You“
  Der Moment, in dem wir urteilen, nimmt uns die Möglichkeit, eine andere Person einfach als Mensch zu betrachten. Alina

© shutterstock

Bertha und Łukas Czapski verbinden in ihrer Performance Elemente aus Urban und Contemporary Dance und gehen der Frage nach wie tolerant unsere Gesellschaft ist.

- kidZ physical theatre//kreiner/jungbauer
  „Lasst uns kurz die Welt retten“
  Ausgehend von einem kleinem „device“, das beinahe jeder besitzt, führt uns das Stück von der Zukunft in die Vergangenheit und verhandelt dabei aktuelle Themen wie Ressourcen Knappheit, Umweltverschmutzung sowie soziale Fragen.
- **„B-GIRL CIRCLE“**
  Bei diesem Projekt von SILK Fluegge stehen junge Mädchen und Frauen ab 8 Jahren mit und ohne Migrationshintergrund im Mittelpunkt, die durch das Projekt Identitäts- und Persönlichkeitsbildung erfahren.
- **„Keine Luft mehr“**
  ist ein Tanztheaterstück von Christine Maria Krenn und der künstlerischen Leitung der Balletschule danceschool horn und verhandelt Stress und gesellschaftlichen Leistungsdruck, belastende zwischenmenschlichen Beziehungen und in Folge das Ausbrechen aus dem Hamsterrad des Alltags. Das Stück, das mehrere Entstehungsphasen durchlaufen hat, wurde in Kooperation mit dem Klimabündnis OÖ entwickelt und feiert nun im Rahmen des **tanzhafen**festivals seine Wiederaufnahme mit der Modern Klasse der Jugendlichen und Erwachsenen der Balletschule danceschool horn.

© Roland Pelzl

So 28. 05.
14.00 h
Landesgalerie
Linz

Inge Gappmaier
p a r t i c l e s

suspended particles in a solid system
solid particles in a suspended system

premiere

dance
at the museum
40 min

credits
concept/
choreography:
Inge Gappmaier
dancers:
Inge Gappmaier,
Lena Pirklhuber,
Stefanie Sommer
dramaturgic advice:
Stefanie Sommer

Inge Gappmaiers Choreographie „p a r t i c l e s“ zeigt konzeptionelle Bezüge zwischen Geometrie und Bewegung, menschlichem Körper und Material. Sie thematisiert damit Grundprinzipien, die auch an der Bauhausbühne der 1920er Jahre gültig waren. In der Gegenüberstellung entstehen spannende Parallelen, aber auch Kontraste zwischen zeitgenössischer Choreographie und den historischen Bauhaus-Tänzen, wie sie in der Ausstellung „Bauhaus - Beziehungen Oberösterreich“ in der Landesgalerie Linz dokumentiert sind.

suspended particles in a solid system
solid particles in a suspended system

Inge Gappmaier's contemporary choreography “p a r t i c l e s” draws conceptual parallels between geometry and movement; between human bodies and material. The choreography deals with principles that also shaped the artwork of the Bauhaus movement of the 1920s. Interesting parallels and contrasts emerge throughout “p a r t i c l e s”, juxtaposing contemporary choreography to the dances of the Bauhaus movement documented in the current exhibition “Bauhaus - Beziehungen Oberösterreich”.

© Michel Nahabedian

Mo 29. 05.
20.00 h
Central

Patrik Huber and
the not shaved ones

End of the Rain

premiere

performance combining text, dance, theatre
60 min

credits
music: Christine Hinterkörner, Manuel Mitterhuber, Christoph Stadler, Mario Stadler
text, directing, concept: Patrik Huber
co-directing: Christine Hinterkörner
costumes: Natascha Wöss
choreography: Iris Heitzinger, Damian Cortes, Elias Buttinger, Bianca Braunesberger, Paula Dominici, Natascha Wöss
performer: Christoph Griesser, Doris Schüchner, Paul Hofmann, Patrik Huber, Armin Mairhofer, Squeezed Peaches, Roland Laimer, Schlomo Macheiner, Marc Steidl
supported by Sturm und Drang Galerie, RedSapata TANZFABRIK Linz & gfk – OÖ. Gesellschaft für Kulturpolitik

© Robert Maybach

Theaterprojekt basierend auf Texten von Patrik Huber.

Absurdität – Poesie – Einsamkeit – Musik – Groteske – Humor
Der Text ist Mittel zum Zweck.
Der Zweck, die Antinomie dramaturgisch aufbereiteter Texte überhaupt.

eine interdisziplinäre überbordernd- desaströse revue „from left to right it hits, i dont understand anything" basierend auf texten aus dem buch „poems for anarchy" von patrik huber

A theatreproject based on texts by Patrik Huber.

Absurdity – Poesy – Lonliness – Music – Grotesqueness – Humor.
The text is a means of an end.
The purpose, the antinomy of dramatically edited texts at all.

an interdisciplinary overboarding disatered revue – "from left to right it hits me, i dont understand anything" based on poems out of the book poems for anarchy by patrik huber

Mi 31. 05.
20.00 h
Posthof

Lee Jung In
Skins

performance
18 min

credits
choreography, dance:
Lee Jung In
original music composition:
Lee Dae Heung
original light:
Park Ju Won
movement assistant:
Lee Seung Ju

Von komplexen, alltäglichen Wahrnehmungen zu hysterischen Gefühlen. Kann im Tanz unser peripheres Nervensystem zum Ausdruck kommen?
Die koreanische Tänzerin Lee Jung In verkörpert in ihrem Solo „Skins" diese vielschichtige Gefühlswelt, die sie aus ihren eigenen Erfahrungen bezieht und zu einem ausdrucksstarken Tanz formt.

From the intricate daily senses to hysteric feelings. Unintended instant contact, momentary inconvenience - stiffened senses upon that feeling. Can dance express peripheral nerves? The performance is based on Lee Jung In's personal experience.

Mi 31. 05.
20.00 h
Posthof

The Bodhi Project – Sita Ostheimer
Ubuntu

dance performance
25 min

credits
dancers: Camilla Teixeira de Oliveira, Dimitri Kalaitzidis, Juliette Valerio, László Takács, Michele Ferrer, Simon Kriisin
choreography: Sita Ostheimer
composition: Adrien Casalis
light: Sita Ostheimer
supported by Salzburg City Culture, Salzburg Land Culture, and The Arts and Culture Division of the Federal Chancellery of Austria

Das einfache Wort „Ubuntu" bedeutet in Südafrika im übertragenen Sinn „Humanität gegenüber seinen Mitmenschen" und ist nicht nur Wort, sondern eine auch eine (Lebens) Philosophie.

In der gleichnamigen Tanzperformance blicken die TänzerInnen auf ihr eigenes Leben. Sie versuchen, Momente ihrer Erinnerung zu sammeln und betrachten diese wieder und wieder, als würden sie ein Fotoalbum ihres Lebens durchblättern. Sita Ostheimers Choreographie bringt Licht in diese Momentaufnahmen, um sie dann wieder in die Dunkelheit entweichen zu lassen. Ausdrucksvoll fließende, sinnliche und erdige Momente, Solos und Gruppen verbinden sich mit Licht und Dunkelheit zu einem Ganzen.

The piece "Ubuntu" – a simple word meaning "I am because of who we are" – is based on a philosophy from the Southern African region, and is often translated as "humanity towards others".
In "Ubuntu" the dancers are looking at their lifes. Sita's choreography brings light to these captured moments, until they slip away again in the darkness. Expressive fluent, sensual, and earthy movements go together with soloists and groups, which appear wedded with light and darkness.

© Bernhard Müller

Mi 31. 05.
20.00 h
Posthof

Jan Rozman

Bird Dementia

© Matija Lukić

theatre-dance performance
40 min

credits
concept and performance: Jan Rozman
music: Luka Ropret
lighting design: Jaka Šimenc
costume: Tina Pavlin
photo and design: Marijo Župan
producer: Zavod Federacija Ljubljana
coproducer: KD Qulenium
partners and support: Bunker Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana, Municipality of Ljubljana, Javni sklad za kulturne dejavnosti

Die Performance erzählt die surrealen Geschichte eines Mannes, der beginnt seine Erinnerungen zu verlieren. Er verliert nicht nur sein Gedächtnis, sondern auch seine Stimme und schließlich seinen Platz in der Welt …
„Bird Dementia" thematisiert Prozesse der Transformation und ist ein Aufruf zur Veränderung – denn jeder Moment trägt dieses Potential in sich. Wir bleiben nie dieselben, aber welche Gestalt nehmen wir an?

The performance tells the surrealist story about a man who started losing his memory. He lost his mind, his voice, his place in the world.
"Bird dementia" is a theatre-dance performanc that deals with the process of transformation and it is a call for a change. Every moment bears this potential to change something. We never stay the same. But what are we turning into?

Mr. GAGA

von Tomer Heymann
ab 19. 05., Moviemento Kino
Beginnzeit: siehe www.moviemento.at

Ohad Naharin, wird weltweit als einer der herausragenden zeitgenössischen Choreographen gefeiert. Mit seiner ungewöhnlichen künstlerischen Vision sowie seinen mitreißenden Choreographien verhalf er der Batsheva Dance Company zu internationaler Bekanntheit. Naharin entwickelte als künstlerischer Leiter des israelischen Ensembles eine komplett neue Bewegungssprache: „Gaga". Dabei werden bekannte Bewegungsmuster durchbrochen, „Gaga" sucht nach der Interaktion zwischen den Beteiligten, die sich gemeinsam einen Bewegungsraum von Freiheit und Wohlbehagen erarbeiten. Für Naharin geht es dabei um Leidenschaft, herausbrechende Kraft, das Extreme, um die Lust des Moments und darum, Grenzen zu brechen. Der preisgekrönte Regisseur Tomer Heymann zeigt, welche harte Arbeit hinter den kraftvollen und atemberaubenden Auftritten der Batsheva Dance Company steckt, wie Naharin zu dem gefeierten Choreographen wurde und wer „Mr. Gaga" wirklich ist.

Tanzkommune Workshops

Sonntag, 21. Mai
Solo Jazz & Lindy Hop Turns
Workshops mit Nadine aus Montreal
im Musiktheater am Volksgarten

14.00–15.30 h
„Solo Jazz"
Some more jazz steps to spice up our dance. We will learn cool moves with body transitions in unfriendly ways to upgrade our originality. We will be inspired on how to use the floor to change directions helping leader and follower to move smoothly.
Tänzerische Voraussetzungen für Solo Jazz: Spaß am Tanzen

16.00–17.30 h
„Lindy Hop Turns
& Connection Class"
How to turn in an elegant way and how to make your follower feel comfortable doing spins. We are going to work on your connection in general and during your turns.
Tänzerische Voraussetzungen für Lindy Hop Turns & Connection Class: Lindy Hop Kurs Vorkenntnisse, Basics, 4er, 6-Count, 8 -Count & Charleston Basic

Teilnahmekosten:
1 x Workshop € 20/pro Person
verbindliche Anmeldung unter
linz@tanzkommune.net

Sa 20., So 21.,
Do 25.–
So 28. 05.
RedSapata
TANZFABRIK

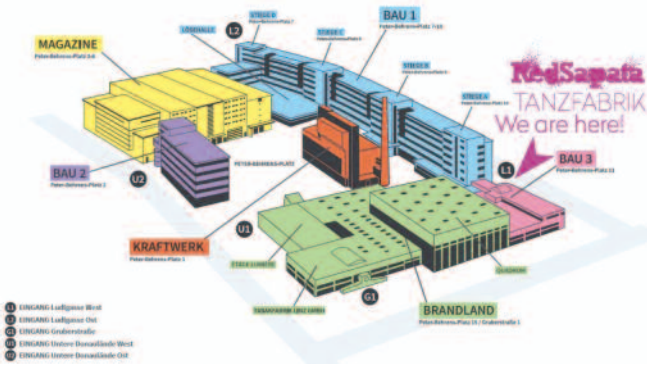
Workshops

Wen die Tanzlust gepackt hat dem empfehlen wir einen unserer Workshops zu besuchen.
Entdeckt mit Anita Gritsch den Köper als Musikinstrument oder begebt euch mit Matan Levkowich auf animalisch instinktive Spurensuche.
Findet heraus was eigentlich GAGA ist und begebt euch dafür am 19. 05. 2017 zum Kinostart von Mr. GAGA ins Moviemento Kino.

Sa 20. 05.	So 21. 05.	Do 25. 05.	Fr 26. 05.
GAGA Mirjam Karvat *09.30–10.30 h* 1. Einheit	**GAGA** Mirjam Karvat *09.00–10.00 h* 4. Einheit	**Animal Instinct / Movement Lab** Matan Levkowich *10.00–13.00 h*	**Body Music** Anita Gritsch *11.00–13.00 h* Percussive Dances
GAGA Mirjam Karvat *11.00–12.00 h* 2. Einheit	**GAGA** Mirjam Karvat *10.15–11.15 h* 5. Einheit	**Body Music** Anita Gritsch *15.00–17.00 h* Body Music in Movement	**Animal Instinct / Movement Lab** Matan Levkowich *14.00–17.00 h*
GAGA Mirjam Karvat *15.30–16.30 h* 3. Einheit			

Kursort:
RedSapata
Tanzfabrik
Tabakfabrik Ludlgasse 19/Peter-Behrens-Platz 11, 4020 Linz
Anmeldung:
Die Anmeldung zu den Workshops funktioniert ganz einfach über ein Anmeldeformular auf unserer Homepage. www.tanzhafenfestival.at
oder Mail an: workshops@tanzhafenfestival.at
Bezahlung des gewünschten Workshops per Überweisung nach Bestätigung per email. Für kurzfristige Anmeldungen (falls Plätze verfügbar): Bezahlung vor Ort in bar möglich.

Sa 27. 05.	So 28. 05.
Urban Styles & Contemporary Fusion Samuel Kirschner *10.00–13.00 h*	**Urban Styles & Contemporary Fusion** Samuel Kirschner *16.00–18.00 h*



Sa 20. 05.
09.30–10.30 h,
11.00–12.00 h,
15.30–16.30 h
So 21. 05.
09.00–10.00 h,
10.15–11.15 h
RedSapata
TANZFABRIK

GAGA

Leitung: Mirjam Karvat

Gaga ist eine Bewegungssprache, die Ohad Naharin über viele Jahre hinweg entwickelt hat und im täglichen Training der Batsheva Dance Company angewendet wird. Gaga entstand aus dem Glauben an Heilung, Dynamik und eränderung durch Bewegung und ist ein Weg, Wissen und Selbsterkenntnis durch den Körper zu erlangen.
Gaga stellt ein Gerüst bereit, um den Körper zu entdecken und zu stärken; trainiert Flexibilität, Ausdauer und Beweglichkeit, während die Sinne und die Fantasie sich erweitern.

Gaga is the movement language that was developed by Ohad Naharin throughout many years, parallel to his work as a choreographer and the artistic director of Batsheva Dance Company. Gaga originated from the belief in the healing, dynamic, ever-changing power of movement.
Gaga classes are predicated on a deep listening to the body and to physical sensations. The instructions are deployed to increase awareness of and further amplify sensation, and rather than turning from one prompt to another, information is layered, building into a multisensory, physically challenging experience.

workshop

each 60 min bookable seperately, 15 €/session

Mirjam Karvat
Nach ihrem Abschluss als Massage-Therapeutin und als Lehrerin für menschliche Kinetik studierte Mirjam bis 2006 Tanz an der London Contemporary Dance School. Danach performte sie mit New Generations Dance Company in Ägypten, mit der Company Solodanza in Winterthur (CH) und dem Musical RENT (Basel) bevor sie das Gaga Teacher Training Program absolvierte. Derzeit ist sie als Gasttänzerin am Theater Basel und am Opernhaus Zürich engagiert, und in diversen Produktionen wie z. B. Jesus Christ Superstar, Don Giovanni und Land des Lächelns zu sehen. Mirjam unterrichtet Gaga europaweit.

© Gadi Dagon

Sa 27. 05.
10.00–13.00 h,
So 28. 05.
16.00–18.00 h
RedSapata
TANZFABRIK

Urban Styles & Contemporary Fusion

Leitung: Samuel Kirschner

© Marco Prenninger

workshop

sat 30 € & sun 20 €

Samuel Kirschner wurde ausgebildet in Hip Hop, Modern, Contemporary, Ballett, Capoeira, Improvisation und Physical Theater, an Institutionen wie Anton-Bruckner Privat Universität Linz, Den Norske Ballett Høyskole – Norwegian College of Dance Oslo oder The Vibe – International Hip Hop Center Oslo. Zudem genoss er umfangreiche Ausbildungen u. a. in der Schweiz, in Deutschland, Amsterdam und Spanien. Samuel Kirschners Unterricht besticht durch spezielles Material, die besondere Verbindung von Raum und Bewegung und ist geprägt von unterschiedlichsten Stilen – eine Verbindung, die für einen besonderen Hip Hop-Stil steht.
Er ist außerdem Mitbegründer von Dynamic-Movement, ein junges Unternehmen zur Organisation und Durchführung von Tanzevents.

Der Workshop „Urban Styles & Contemporary Fusion" ist ein Zusammenspiel aus zeitgenössischen Elementen in Verbindung mit Streetdance Stilen wie New-Style oder Groove. Samuel arbeitet sehr gerne an abwechslungsreichen Choreografien, die zwischen fließend-dynamischen Bewegungen und exakten, schnellen Moves wechseln.

This workshop is a fusion of contemporary elements and different streetdance styles such as New-Style or Groove. Samuel loves to work in his workshops with dynamic choreographies that change between fluent movement and precise, fast movement qualities.

Do 25. 05.
10.00–13.00 h
Fr 26. 05.
14.00–17.00 h
RedSapata
TANZFABRIK

Animal Instinct / Movement Lab

Leitung: Matan Levkowich

© SensoREye productions

workshop

30 € each session

Matan Levkowich ist Tänzer, Choreograph und Grafikdesigner. Matans Zugang zur Bewegung basiert auf dem Studium von Körperintuition. Das Studium der Intuition ermöglicht es, durch Instabilität zu navigieren und Vertrauen in die Fähigkeiten des Körpers zu entwickeln. Seine choreographischen Arbeiten sind von sozialen Phänomenen und menschlichem Verhalten inspiriert.
Er tanzte u. a. in Arbeiten von David Zambrano (VE), Martin Nachbar (GR).
Als Lehrer legt Matan Levkowich seinen Fokus auf Bewegungsforschung. 2008 begann er regelmäßig in Israel zu unterrichten. Seither hatte er die Möglichkeit verschiedenes Publikum zu unterrichten – von professionellen Tänzern über Amateure bis hin zu Teenagern in offenen Workshops, bei Festivals oder in kleinen Gruppen.

ANIMALINSTINCT

„Animal instinct“ ist eine fortlaufende Bewegungsstudie. Das Ziel dieses Workshops ist es, Freiheit in der Bewegung zu erlangen. Indem wir uns von altbewährten Ideologien, Stilen oder Formen wegbewegen, können wir unsere physischen Fähigkeiten aufs Neue überprüfen. Die Arbeit mit dem Körper bezieht verschiedenen Bewegungsdisziplinen (Kontaktimprovisation, Kampfsport, somatische Praktiken und zeitgenössischer Tanz) mit ein und bietet ein weites Spektrum an Werkzeugen, um unseren Körper zu studieren, Bewegung zu verstehen und physisch zu kommunizieren.

“Animal instinct” is an ongoing movement research. The hardcore of this practice is to gain freedom in motion. By moving away from any ideology, style or form, we can reexamine our physical abilities with fresh eyes. The work refers to information from various movement disciplines (contact improvisation, martial arts, somatic practices & contemporary dance) and offers a wide spectrum of tools to study our body, to understand movement and communicate physically.

Do 25. 05.
15.00–17.00 h
Fr 26. 05.
11.00–13.00 h
RedSapata
TANZFABRIK

Body Music

Leitung: Anita Gritsch

Bei „Body Music in Movement“, Do 25. 05., steht der Körper im Mittelpunkt: Unsere eigene, grandiose Ressource, mit der wir Musik entstehen lassen und uns dabei bewegen können. In diesem Workshop liegt der Fokus auf der Verbindung von Hören und Sehen.
„Percussive Dances“, Fr. 26. 05., – Stichwort: Schuhplatteln. Wenn wir tanzen, wird Rhythmus hörbar. In diesem Workshop gehen wir von einer geografisch naheliegenden Form (Schuhplatteln) zu weiter entfernteren (Gumboots) und erfinden schließlich mit Händen und Füßen unsere eigene Tanz-Tradition.

Body Music in Movement // thursday May 25
As one might guess from the name, the focus in Body Music is on the body – our own tremendous resource for making music and moving while doing so. This workshop focuses on the connection between the visual and the audible.
Percussive Dances // friday May 26
A catchword: “Schuhplatteln”. The rhythm in which we move also becomes audible – this is what characterizes a percussive dance. This workshop moves from a geographically closer form (Schuhplatteln) to more distant territories (Gumboots), summing up the essence of percussive dance as we use hands and feet to invent our own tradition.

workshop

20 € per workshop

Anita Gritsch ist Trainerin und Künstlerin in den Bereichen Musik, Bewegung und Sprache mit Schwerpunkt Body Music/Body Percussion. In Wien studierte sie Rhythmik/Musik- und Bewegungspädagogik; bei Bobby McFerrin, Fernando Barba, Keith Terry.
Anita bietet Fortbildungen und Workshops für verschiedenste Zielgruppen an (v. a. in Brasilien, aber auch z. B. in Argentinien, Kolumbien und Uruguay). Sie kreiert eigene Bühnenprojekte (z. B. Kindertheaterstück „Müller & Schöller“; Body Music Performanceprojekt „Octopus Inc.“), arbeitet mit anderen KünstlerInnen zusammen und tritt als Performerin auf, wie z.B. am International Body Music Festival, mit den Barbatuques oder mit der Percussion Band Maracatu Minimal.

© Marina Decourt

VITALAKADEMIE
Aus- und Weiterbildungen für Sport-, Gesundheits- & Sozialberufe. **Seit 1999.**

START KLAR

„Tanz und Bewegung bedeutet für mich Freiheit, Lebendigkeit und Freude. Ich freue mich, als Trainerin diese Gefühle an Menschen weiterzugeben, die genau das mit Herz und Seele vermitteln wollen."

Mona Schramke, Trainerin
Bewegungs- & Tanzpädagogik

Langgasse 1-7, 4020 Linz | T 0732 607086 | office@vitalakademie.at
www.vitalakademie.at

Das Festival wird unterstützt durch Kulturfördermittel von:

Linz Kultur
Linz verändert
KULTUR LAND OBERÖSTERREICH
BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH
KUNST

Impressum:
Herausgeber: tanzhafenfestival, c/o Tabakfabrik, Ludlgasse 19, 4020 Linz
Texte: Johanna Pointner
Lektorat: Ulrike Hager, Johanna Pointner
Festivalsujet: Acht Schaetze
Grafik: Elisabeth Schedlberger
Druck: druck.at

Kooperationen und Unterstützer:

LENTOS Kunstmuseum Linz

ARS ELECTRONICA

posthof.

RedSapata TANZFABRIK

RAUM

Zeitbasierte und Interaktive Medien

C CENTRAL

TABAKFABRIK LINZ

SHIC A.

Slowenisches Kulturinformationszentrum SKICA

imoökulturquartier

MOVIEMENTO

gfk

LANDESTHEATER LINZ

LANDES GALERIE LINZ

LINZ TOURISMUS

Linz verändert

Adressen der Spielstätten:

1 Ars Electronica Center
Ars-Electronica-Straße 1
www.aec.at

2 Moviemento Programmkino
OK-Platz 1
www.moviemento.at

3 O.Ö. Kulturquartier/ Ursulinensaal
OK Platz 1
2. Stock
www.ooekulturquartier.at

4 Raumschiff Verein
Pfarrplatz 18
www.raum-schiff.at

5 RedSapata TANZFABRIK
c/o TABAKFABRIK
BAU 3, Ludlgasse 19
+43 681 20431220
www.redsapata.com

6 Lentos Kunstmuseum Linz
Ernst-Koref-Promenade 1
www.lentos.at

7 Landesgalerie Linz
Museumstraße 14
www.landesgalerie.at

8 Central Linz
Landstraße 36
www.centrallinz.at

9 Posthof – Zeitkultur am Hafen
Posthofstraße 43
www.posthof.at

Tickets:
Tickets sind direkt am Spielort erhältlich.
Reservierungen sind **NUR** für die Vorstellungen in den Spielstätten Moviemento, Musiktheater und Posthof möglich.